

DIRTY DANCERS

Anna Chirescu et Grégoire Schaller

Compagnie Anne & Grégoire (Île-de-France)

Extrait de 20 min.

Marraine : Oriane Vilmer : Secrétaire de l'association
Anna et Grégoire, Présidente de la Fabrique de la danse

Conception : Anna Chirescu
et Grégoire Schaller

Interprétation : Anna Chirescu, Grégoire Schaller et
Florian Pautasso

Conception visuelle : Grégoire Schaller

Collaboration artistique : Florian Pautasso

Musique : Simon Déliot et François Maurisse

Lumière : Florian Leduc

Regard extérieur : François Maurisse

Transmission de l'extrait de Trio A :

Manou Phuon

Conception du justaucorps : Cathy Garnieri



CONTACT

06 71 47 64 36 / anna.chirescu@gmail.com / g.schllr@hotmail.com

Pourquoi, à la Saint-Sylvestre, danse-t-on davantage *la Macarena* de Mia Frye que *Trio A* de Yvonne Rainer ? Quel mouvement jugerait-on virtuose dans un gymnase qui ne semble dédié à aucune discipline particulière ? Sous la forme d'une séance d'entraînement, la pièce questionne le rapport de ces trois dirty dancers à la perfection, au spectaculaire, au risque et aux icônes.

Deux figures polarisent cette recherche. *Trio A* (1966), de Yvonne Rainer, manifeste de la postmodern dance, où l'incarnation du geste quotidien devient danse, une ode à la non-représentation. À l'opposé, l'exploit de Nadia Comaneci aux Jeux Olympiques de Montréal, en 1976, auxquels les juges, pour la première fois dans l'histoire des Jeux, attribuent la note parfaite de 10.

Production : Anna & Grégoire. Coproduction : Ménagerie de verre, Paris. Soutiens : La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence artistique et culturelle. Avec les soutiens du CND Centre national de la danse, accueil en résidence, de la Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif Studiolab et du CNDC Angers, accueil studio.

BIO Anna Chirescu

Anna Chirescu est diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine. Son parcours d'interprète, en France et aux États-Unis l'amène à travailler aux côtés notamment de Jean-Claude Gallotta, Georges Lavaudant, Marie-Laure Agrapart, Luc Petton, Jean-Guillaume Weis, Bill Young. Depuis 2013 elle tourne dans le répertoire de Merce Cunningham avec le CNDC d'Angers, dirigé par Robert Swinston. Parallèlement Anna écrit pour des médias spécialisés en danse et est diplômée d'un Master Affaires Publiques à Sciences Po Paris.

BIO Grégoire Schaller

Grégoire Schaller a suivi un double enseignement à l'ENS de Cachan, au sein du département design, et à l'ENSCI – Les Ateliers en création industrielle. Il démarre une recherche en design sur le statut des objets scéniques et la conception de dispositifs performatifs. En France et aux États-Unis, il travaille auprès de plasticiens et designers tels que Théo Mercier, Katie Stout, Evan Robarts, Matthew Barney. En 2017, il obtient son agrégation d'Arts Plastiques, option Arts Appliqués et commence une recherche doctorale.