

# LA GRANDE SCÈNE

PLATEFORME NATIONALE  
DES PETITES SCÈNES OUVERTES



27+28  
OCT  
2020

LES QUINCONCES  
L'ESPAL  
SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

les petites  
scènes  
ouvertes

RÉSEAU INTERRÉGIONAL DE SOUTIEN  
AUX JEUNES CHORÉGRAPHEs

## MARDI 27 OCTOBRE

- Page 4**    **11H30**  
/ Paroles d'artistes – Sylvain Riéjou et Leïla Ka
- Page 5**    **15H30**  
/ Une avant première : « De Françoise à Alice » - Michaël Phelippeau – Bip
- 18H**
- Page 6**    / **THE SIBERIAN TROMBINOSCOPE**  
Alina Bilokon et Léa Rault - Pilot Fishes (Bretagne)
- Page 7**    / **INTRO**  
Mellina Boubetra - Cie ETRA (Île de France)
- Page 8**    / **TAWAM**  
Pauline Journé et Tarek Aït Meddour Cie Colegram (Île de France)
- 20H30**
- Page 9**    / **ABYME**  
Simon Feltz - Cie Simon Feltz (Grand-Est)
- Page 10**   / **MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT**  
Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée - Collectif Appel d'Air (Centre-Val de Loire)

## MERCREDI 28 OCTOBRE

- Page 11**   **10H**  
/ Paroles d'artistes – Rebecca Journo et Harris Gkekas
- Page 12**   **14H**  
/ « Lire et écrire la danse » - 2 Ateliers d'écriture, 1 atelier de pratique, 1 conférence
- 18H**
- Page 15**   / **DIRTY DANCERS** - Anna Chirescu et Grégoire Schaller - Cie Anne & Grégoire (Île-de-France)
- Page 16**   / **ABDOMEN** - Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon - Cie La Grive (Pays de la Loire)
- Page 17**   / **40000 centimetri quadrati** - Claudia Catarzi (Italie)
- 20H30**
- Page 18**   / **CARACTÈRES\_2** - Bruno Benne - Cie Beaux-Champs (Île-de-France)
- Page 19**   / **AEREA** - Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi (Italie)
- Page 20**   **INFORMATIONS PRATIQUES**

# LA GRANDE SCÈNE

## UN PANORAMA DE LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Prenant place chaque année dans un lieu différent, La Grande Scène est un événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Après Rilleux-la-Pape, Marseille, Saint-Herblain, Strasbourg, Artigues-près-Bordeaux, Paris, Arles, et Val-de-Reuil, l'édition 2020 s'installera, cette année à Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans.

Elle propose 10 courtes pièces ou extraits de spectacles portés par de jeunes chorégraphes sélectionné.e.s suite à un appel à candidature. C'est aussi l'occasion d'échange entre programmeur.trice.s et artistes. Deux moments co-construits pour prendre le temps d'écouter et de réfléchir ensemble.

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur.e.s chorégraphiques.

Ce projet rassemble 7 structures :

- > Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin,
- > La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine,
- > Le Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts de France,
- > L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création danse à Paris,
- > Danse à tous les étages - scène de territoire danse en Bretagne,
- > le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
- > Chorège - CDCN Falaise Normandie

La Grande Scène 2020 reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, des régions Hauts-de-France et Pays de Loire, de l'ADAMI, du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Elle se déroule en collaboration avec Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans.

[www.petites-scenes-ouvertes.fr](http://www.petites-scenes-ouvertes.fr)  
[contact@petites-scenes-ouvertes.fr](mailto:contact@petites-scenes-ouvertes.fr)

## PAROLES D'ARTISTES

Temps de rencontres privilégiées entre professionnel.le.s de la danse, La Grande Scène est une plateforme qui met en relation les jeunes artistes et les représentant.e.s de lieux de production et de diffusion.

Ce rendez-vous est proposé pour donner la parole à 4 artistes choisi.e.s par les membres du réseau des Petites Scènes Ouvertes. Nous retrouverons donc le 27 octobre :

### > Sylvain Riéjou

Programmé à la Grande Scène 2018 avec « Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver »

Présentera

#### - MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHE QUE D'Y ARRIVER

Création 2017 en version tout public puis mars 2020 en version jeune public, festival ARTDANTHÉ à Vanves.

Soutiens : Micadanses/ADDP (Paris) - Le point éphémère (Paris) - Honolulu (Nantes) - Montévidéo (Marseille) - La place de la danse CDCN de Toulouse occitanie – Le Carreau du temple (Paris), L'L (Bruxelles). Production Déléguée : Bora Bora Productions (Charles Eric Besnier et Chloé Ferrand)

#### - JE RENTRE DANS LE DROIT CHEMIN (QUI COMME TU LE SAIS N'EXISTE PAS ET QUI PAR AILLEURS N'EST PAS DROIT)

Premières les 2 et 3 Octobre 2020 à l'étoile du Nord (Paris).

Production : Association CLICHÉ. Accompagnement à la production et au développement : *Bora Bora Productions* Charles Eric Besnier / Chloé Ferrand. Coproduction : La place de la danse - CDCN Toulouse/Occitanie ; Le Triangle - Cité de la danse (Rennes) ; Carreau du Temple (Paris). Partenaires : L'Etoile du Nord (Paris), Micadanses (Paris), Le Regard du Cygne (Paris), Montévidéo (Marseille), CNDC (Angers), Les Eclats - pole artistique pour la danse contemporaine (La Rochelle), L'échangeur (CDCN Hauts-de-France), Collectif 12 (Mantes la Jolie), Atelier de Paris.

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire au titre de l'aide à la création. Il bénéficie également de l'aide à l'écriture chorégraphique de la fondation Beaumarchais-SACD et de l'aide à la production SACD.

---

### > Leila Ka

Programmée à la Grande Scène 2019 avec « Pòde Ser »

Présentera

- Sa prochaine création / duo – en cours  
[création 2022]

## DE FRANÇOISE À ALICE // avant-première

(création le 2 novembre 2020 à l'Espal)

Mickaël Phelippeau / bi-p

**pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau**

**interprétation** Alice Davazoglou

& Françoise Davazoglou

**regard dramaturgique** Anne Kersting

**lumière** Abigail Fowler

**son** Laurent Dumoulin

**costumes** Karelle Durand

**Production, diffusion, administration :**

Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon

Joly & Isabelle Morel

<http://www.bi-portrait.net/>



---

Dans un souci de partage et d'écoute, La Grande Scène 2020 intègre cette année à son programme, une résidence d'artiste programmée par Les Quinconces-L'Espal, scène nationale. Ainsi, le chorégraphe

**Mickaël Phelippeau** bénéficie de ce temps fort professionnel pour montrer en avant-première sa nouvelle création, *De Françoise à Alice*.

***De Françoise à Alice*** est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

Coproduction L'échangeur, CDCN Hauts de France (FR), Atelier de Paris – CDCN (FR), Espace 1789 – scène conventionnée danse de Saint Ouen (FR), Les Quinconces L'espal – Scène nationale du Mans (FR), Scène nationale d'Aubusson (FR), Entresort/Centre national pour la création adaptée (FR), La Filature – scène nationale de Mulhouse (FR)

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

---

### BIO MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes (Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu) puis au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les Portraits Fantômes qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant-e-s. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne.

# THE SIBERIAN TROMBINOSCOPE

Alina Bilokon et Léa Rault  
Pilot Fishes (Bretagne)

## Extrait de 20 min.

Marraine : Odile Baudoux, directrice adjointe du Triangle, scène conventionnée d'intérêt national à Rennes

**Conception :** Alina Bilokon & Léa Rault  
**Création & Interprétation :** Alina Bilokon, Laura Perrudin, Léa Rault & Jérémy Rouault  
**Collaborateur artistique :** Arnaud Stephan  
**Son & Surtitrage :** Clément Lemennicier  
**Lumières :** Thibaut Galmiche  
**Costumes :** Anna Le Reun – Under the Bridge



## CONTACT

**Dominique Mahé / Le 26**

T +33 (0)6 33 52 65 69 / dominique.mahe@le26.fr  
www.pilotfishes.com

---

**The Siberian Trombinoscope** est une pièce narrative pour 4 interprètes danseur.seuse.s/chanteur.seuse.s, qui dresse le portrait de femmes et d'hommes embarqué.e.s dans une situation inhabituelle, et se retrouvent en huis-clos pendant une durée indéterminée. La pièce est une fiction chorégraphiée. Elle traite des notions de norme, et confronte les différents cadres qui nous régissent et leurs alternatives irréelles et fantasmées.

Production: PILOT FISHES

Coproductions : Le Triangle - Cité de la Danse - Rennes, EPCC Scènes du Golfe, Centre culturel La Ville Robert -Pordic, Chorège - Relais Culturel Régional Pays de Falaise, Danse à tous les étages - Scène de territoire en Bretagne.

Avec le soutien de : Réservoir danse - Rennes. Alina Bilokon & Léa Rault - PILOT FISHES sont soutenues par le réseau Tremplin. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre de l'aide au projet, de l'Adami Copie Privée, de la Région Bretagne, du Département des Côtes d'Armor et de la Caisse des Dépôts. Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif d'aide à la diffusion interrégionale Avis de tournées 2020-2021. Il est aussi soutenu en diffusion par l'ONDA.

---

## BIO PILOT FISHES

Pilot Fishes est un collectif de danse et performance co-dirigé par Alina Bilokon et Léa Rault. Leur attirance commune pour les métaphores et les allégories, la fiction et le phrasé lyrique sous-tend une réalité augmentée, dénominateur commun de ce projet bifilaire. Alina et Léa se rencontrent à Lisbonne pendant la formation PEPCC (Programme d'Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique) organisée par Forum Dança (2010-2012). Durant cette période, elles étudient et travaillent comme interprètes avec plusieurs artistes, et créent la pièce *les unités minimales du sensible* en collaboration avec Urândia Aragão. Fin 2012, elles fondent l'association PILOT FISHES en Bretagne pour porter leurs projets en collaboration et projets individuels : *Our Pop Song Will Never Be Popular* (2014), *TYJ* (2015), qui a reçu en Juin 2014 (version de 10 minutes), le prix du Public et le troisième prix du Jury d'artistes au concours «Danse élargie» au Théâtre de la Ville, *TIATR* - création pour une chorale de gospel (2017), *solos : almanac&C'est confidentiel*. (2017), et *The Siberian Trombinoscope* (2019).

## **INTRO**

**Mellina Boubetra**

Compagnie ETRA (Île de France)

Pièce entière : 25 min.

Marraine : Nathalie Yokel, Directrice des projets artistiques et du développement, responsable danse et cirque au Théâtre de Tremblay

**Chorégraphie** : Mellina Boubetra

**Interprétation** : Mellina Boubetra, Katia Lharaig, Allison Faye

**Création lumière** : Fabrice Sarcy

**Création musicale** : Patrick De Oliveira

### **CONTACT**

**Lorène Bonino - Cie Art-Track**

administration@ciearttrack.com

www.cietra.fr



---

Au plateau un trio féminin s'engage timidement dans une conversation.

Sans aucun mots, le corps comme seul interface de lecture de l'autre. Supporté par musique électronique rythmée en constante évolution, le dialogue se façonne, se découd, devient plus intense, les résonances plus claires.

A mesure que les identités se révèlent et s'ancrent dans cet échange, le regard posé sur soi change. L'introspection émerge simultanément à la volonté de reprendre possession de cette intériorité qui s'impose aux autres, loin des automatismes de réaction.

Production Cie ETRA. Production déléguée Cie Art-Track

Coproduction : Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines ; La Villette, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kâfig – direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio ; CCN de Roubaix - Sylvain Groud; CCN de la Rochelle - Kader Attou ; Pole Pik Bron, Le Flow – Ville de Lille; Summer Dance - Hollande, Cie Victor B - Belgique.

Soutiens : La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, La Fabrique de danse, Collectif ZOOOM - Clermont Ferrand, Le Cendre - Salle les Justes Puy de Dôme, La Manufacture - Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea, Compagnie Dyptik, Trans'urbaines - Clermont Ferrand, MJC TC de Colombes

Prix et distinctions : Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018, Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil / Festival Kalypso, Lauréat Trans'urbaines 2018, Label Passerelles 2019

---

### **BIO Mellina Boubetra**

Mellina Boubetra est une exploratrice des corps et des matières. Ses études de biologie -et sa sincérité - façonnent en creux son rapport à la danse. Originnaire de la région parisienne, elle se forme en jazz rock et en locking auprès de son professeur de danse Mohamed El Hajoui, avant de faire ses armes en battle all style et d'embrasser une carrière d'interprète avec les compagnies John Degois, Andrew Skeels et Dyptik. Très vite elle ressent l'urgence d'inventer son propre langage sur un plateau. Dans son premier spectacle Intro, un trio féminin, elle « casse » la frontalité du hip-hop en créant une conversation complice avec les spectateurs. Elle assume une vulnérabilité universelle et fait vibrer les corps sur des sons tantôt dramatiques tantôt explosifs. Sa pièce remporte les prix Kalypso, Tremplin Trans'urbaines et Hip-Hop Games Concept en 2018.

## TAWAM

**Pauline Journé et Tarek Aït Meddour**  
Compagnie Colegram (Île de France)

Pièce entière : 30 min.

Marraine : Muriel Bioud directrice du théâtre Allegro à Miribel Jonage

**Chorégraphie, mise en scène et interprétation :**

Pauline Journé et Tarek Aït Meddour

**Musiques :** Paul Canestraro, Antony and the Johnsons, Dust and Wate ; Armand Amar, Chez l'Imam

**Création lumières :** Philippe Catalano

**Collaboration artistique :** Sébastien Amblard

**Création costumes :** Audiane Cojean

**CONTACT**

Cie Colegram / 06 83 07 02 02 / cie.colegram@gmail.com

www.cie-colegram.com



---

**Tawam** est une rencontre. Une rencontre qui parle d'Amour. «Tawam», en arabe, signifie «Jumeaux». Ce duo raconte une relation fraternelle et ses multiples facettes, entre un homme et une femme. Une relation si profonde, si puissante, qu'elle soulève la question d'une gémellité spirituelle, qui s'exprime dans le corps et la confrontation avec son double. La pièce s'inscrit dans une urgence, dictée par une énergie organique, tellurique, vitale.

Production : Compagnie Colegram

Soutiens et résidences : Conservatoire de la Ville de Neuilly-sur-Marne, Studio 8 Danse à Tarbes, La Limonaderie – Compagnie Ballet21, Sobanova, Centre de danse du Marais, Centre Cynthia Jouffre, CCN de Créteil.

---

**BIO Pauline Journé**

Formée au Centre James Carlès à Toulouse, Pauline Journé débute sa carrière en 2012 en intégrant la compagnie Lève Un Peu Les Bras dirigée par Clément Le Disquay et Paul Canestraro. Après d'eux, elle se forme à l'acrobatie et à la danse aérienne. Elle travaille par la suite auprès de chorégraphes tels que Maryse Delente, Raphaëlle Boitel, Giuliano Peparini. En 2017, elle intègre la compagnie Blanca Li pour sa dernière création Solstice. Pauline est aujourd'hui interprète sur les spectacles Folia et VertiKal de Mourad Merzouki (Cie KÄFIG).

**BIO Tarek Aït Meddour**

Issu des arts martiaux, Tarek Aït Meddour se forme à l'École nationale des Arts de Créteil puis à l'Académie internationale de Danse de Paris. Après des débuts à l'Opéra de Paris aux côtés de Laurence Fanon, au Théâtre du Châtelet avec Robert Carsen, puis avec Kim Brandstrup au Royal Opera de Londres, il intègre le CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Il collabore ensuite avec les cie KH Karim Khouader, Black Sheep, Makiato, Ezio Schiavulli, Giuliano Peparini et Benoît Swan Pouffer, Raphaëlle Boitel ou Philippe Giraudeau à l'Opéra de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées. Par ailleurs, avec Cécile Combaret et Sarah Perret Vignau, il co-fonde FMR, festival international de danse contemporaine à Arles.

## ABYME

**Simon Feltz**

Cie Simon Feltz (Grand-Est)

Pièce entière de 30 min.

Parrain : Gregory Cauvin, secrétaire général du CCN  
Ballet de Lorraine

**Conception et chorégraphie :** Simon Feltz

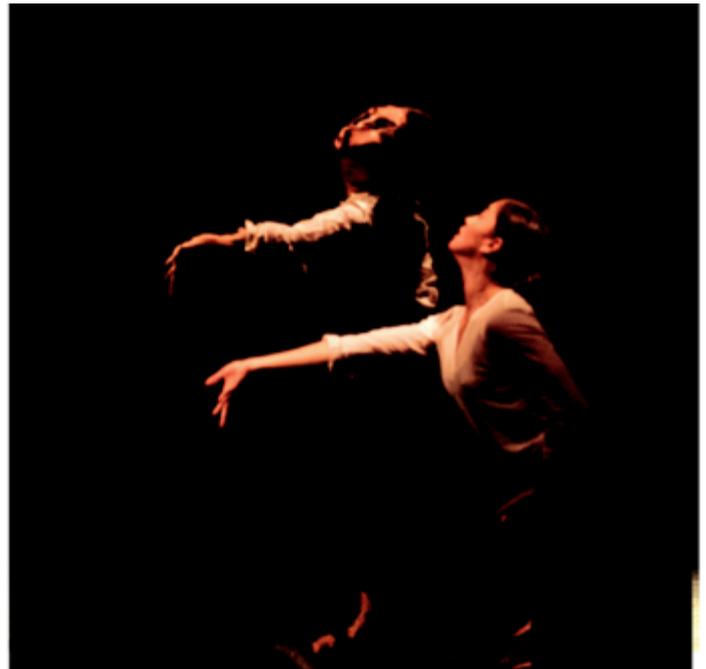
**Interprétation :** Pauline Colemard

**Musique Originale :** Nosfell

**Scénographie :** Michel et Simon Feltz

**Lumières :** Jerome Lefebvre et Simon Feltz

**Texte :** *Le Bateau Ivre* d'Arthur Rimbaud



### CONTACT

Simon Feltz / 06 12 57 27 34 ciesimonfeltz@gmail.com  
www.simonfeltz.com

---

A l'heure où la profondeur discursive s'amenuise au contact de contenus visuels toujours plus léchés, de contenus écrits toujours plus lissés, notre réalité charnelle se déferle petit à petit dans l'image et notre capacité à penser semble mise en danger.

Dans **Abyme**, solo chorégraphique initialement créé pour et en collaboration avec Clémence Galliard sur une musique originale de Nosfell, les mots sont mis à l'épreuve de l'image.

*Le Bateau Ivre* d'Arthur Rimbaud s'y délite dans un corps se dérochant à lui-même.

Co-production : Le Croiseur

Co-réalisation : Le Point Ephémère

Prêts de studios : La Ménagerie de Verre, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre National de la Danse

---

### BIO Simon Feltz

Simon commence la danse à l'âge de 16 ans. Après avoir étudié au Conservatoire National de Strasbourg puis à l'ESDC Rosella Hightower, il intègre la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet en 2010.

En janvier 2011, il rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon et s'essaie alors à un vaste répertoire. Il danse de nombreuses pièces de chorégraphes tels que de W.Forsythe, J.Kylian, O.Naharin, M.Cunningham, T.Brown, C.Rizzo, R.Ouramdane, G.Balanchine etc. Freelance depuis 2016, il a joué dans des productions de R.Castellucci, R.Ouramdane, les Mille Plateaux Associés, le CCN Ballet de Lorraine et dernièrement Maud le Pladec.

En parallèle de son activité d'interprète, Simon développe son propre travail chorégraphique. Il a co-écrit le duo *Phase* avec Karline Marion en 2016, *Entre deux Rives* en 2018.

**MARDI 27 OCTOBRE / 20 H 30**

---

## **MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT**

**Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée**  
Collectif Appel d'Air (Centre-Val de Loire)

Extrait de 20 min.

Marraine : Sabina Scarlat, directrice du Garage29 à Bruxelles

**Chorégraphie et interprétation :** Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée

**Scénographie et création lumière :**  
Léo Lévy-Lajeunesse

**Création costumes :** Anna Carraud

**Création sonore :** Nicolas Rouleau

### **CONTACT**

**Camille Cabanes**

06 67 99 48 92/ collectifappeldair@gmail.com

www.collectifappeldair.fr

---



Ce duo utilise la forme d'une partition partiellement écrite avec des moments improvisés. S'emparant ainsi de la notion de minorité visible et invisible, *Mon vrai métier, c'est la nuit* pose la question de la quantité d'écoute accordée à l'ombre, elle qui ne crie jamais, et par extension à ceux qui ne sont pas conformes, ceux qui débordent les cases ou qui ne rentrent dans aucune, qui ne jouent pas le jeu de l'intégration soit parce qu'ils ne le veulent pas, soit parce qu'ils ne le peuvent pas, et dont l'expression est muselée ou volontairement ignorée.

Production : Collectif Appel d'Air. Coproduction : Étoile du Nord, Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, Paris  
Partenaires : Micadances, Paris – Le Silo, Méreville – Regard du Cygne, Paris – Atelier de Paris/CDCN – Danse Dense, Paris –  
Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts – Garage29, Bruxelles – L'Essieu du Batut, Murols.

---

### **BIO Jeanne Alechinsky**

Elle se forme au conservatoire d'art dramatique Erik Satie avec Daniel Berlioux (comédienne et metteuse en scène), et Nadia Vadori-Gauthier (chorégraphie) puis en Body-Mind Centering®, Mouvement Authentique, et auprès de Benoît Lachambre, Julianna Neves et Lisi Estaras (Ballets C de la B), Maya Carroll et Julyan Hamilton (composition instantanée). Danseuse-performatrice au sein du Corps collectif depuis 2009, et collaboratrice artistique pour Une minute de danse par jour, avec Nadia Vadori-Gauthier. En 2020, danseuse pour Mathieu Touzé et Yuming Hey Une absence de silence, et comédienne pour Les Filles de Simone, Nine Antico. Depuis 2018, elle donne des stages sur les processus inconscients de création et mène des ateliers-danse avec des amateurs et des personnes en situation de handicap.

### **BIO Yohan Vallée**

Il se forme au conservatoire d'art dramatique Erik Satie à Paris auprès de Daniel Berlioux et Nadia Vadori-Gauthier. Il poursuit sa formation en théâtre et danse en Belgique avec le Collectif If Human/Gaia Saitta et aux Ballets C de la B avec Quan Bui Ngoc et Lisi Estaras. 2017, il crée son solo Un certain printemps (Point Ephémère, Paris et Garage29, Bruxelles). 2018, il est interprète pour Lisi Estaras et Ido Batash (MonkeyMind Company), The Jewish Connection Project : Julidans (Amsterdam), CAMPO (Gand), ImPulsTanz (Vienne)...2019, il collabore avec Simon Fleury, Topia // a predicament (Show-Off, TanzHaus Zürich). 2020, il débute une résidence de 2 ans à l'Étoile du Nord, Paris. Depuis 2017, il mène des ateliers-danse avec des lycéens et des personnes en situation de handicap.

### PAROLES D'ARTISTES

Temps de rencontres privilégiées entre professionnel.le.s de la danse, La Grande Scène est une plateforme qui met en relation les jeunes artistes et les représentant.e.s de lieux de production et de diffusion.

Ce rendez-vous est proposé pour donner la parole à 4 artistes choisi.e.s par les membres du réseau des Petites Scènes Ouvertes. Nous retrouverons donc le 28 octobre :

#### > **Rebecca Journo / Cie La Pieuvre**

Programmée à la Grande Scène 2019 avec « L'Épouse »

---

#### > **Harris Gkekas / Cie Strates**

Programmée à La Grande scène 2019 avec « Plateaux »

## « LIRE ET ECRIRE LA DANSE »

L'appréciation d'un spectacle chorégraphique se traduit très généralement d'une façon assez binaire. S'essayer à l'exercice de la description, accéder à la justesse des mots demandent un réel travail pour conduire tout à chacun à prendre conscience de ce qu'il sait implicitement, à l'exprimer et à le juger. Comment regarde-t-on la danse ? Comment en parle-t-on ? Un coude plié, une main levée, une inclinaison de cou, énoncent souverainement quelque chose dans l'histoire d'un mouvement dansé.

A l'image de la littérature, dans son rapport à la langue, la danse n'a eu de cesse d'offrir des œuvres manifestes, témoignant d'un art constitué en tant qu'usage, répertoire, édifice. De quelle manière notre expérience de regardeur s'immisce-t-elle dans la compréhension d'une œuvre chorégraphique ? Décrire un spectacle chorégraphique, c'est à la fois décrypter une chorégraphie, l'interpréter, la traduire en mots, en atteindre la pensée. Faire en sorte que la description d'un corps, de mouvements, de gestes, d'attributs, active des images mentales et des perceptions kinesthésiques. Ces ateliers, mêlant pratique et théorie, tenteront de nous faire inscrire une parole sur une œuvre, et ce faisant, à pérenniser par la parole, la fugacité de la danse.

Nous vous proposons de participer à l'un des quatre ateliers proposés.

### **2 ateliers d'écriture, 1 atelier de pratique, 1 conférence (au choix / jauges limitées)**

---

#### **> Atelier « Exercice du regard », avec Geneviève Vincent, Ecrivaine & Historienne de la danse**

durée : 3h / 12 participant.e.s

Après plus de trente ans de regard assidu sur les œuvres chorégraphiques, on pourrait penser que notre regard s'est figé car trop empreint de réflexes et de références or ce qui fait la force de la danse est sa capacité à modifier nos sensations. Chaque approche révèle un nouvel état pour le regardeur, une volonté de pointer le détail dans un ensemble mouvant, isoler le détail, lui redonner une force de signification dans l'ensemble.

L'atelier est un lieu d'expérimentation sensible où chacun doit se confronter aux complexités dynamiques d'une construction chorégraphique.

Ce n'est pas le lieu de divagations personnelles sur notre propre réception, c'est un espace de confrontation où percer un mystère devient la tâche essentielle : comment rendre compte de la densité charnelle d'un corps dansant, comment contourner le brouillage de notre propre vision, comment réactiver la mémoire des images perçues quelques heures auparavant ?

L'atelier est un lieu de fabrication, de bricolage où règnent les hésitations et les incertitudes, pas de recette pour mieux voir mais un chemin étroit et personnel qui peut nous conduire au vide, à l'impasse ou nous ramener vers une petite lumière.

#### **BIO Geneviève Vincent**

Geneviève Vincent a enseigné l'histoire de la danse et l'histoire de l'art dans diverses universités françaises, écoles d'art de Rennes et de Rouen, au Centre national de la danse et à l'École supérieure de danse de Marseille. Également conseillère artistique pour la danse au Festival Automne en Normandie (en 2008) et auprès de nombreux chorégraphes comme François Verret, Bernardo Montet...

---

### > Atelier pratique

#### « Comment les méthodes somatiques nous préparent à aborder le geste dansé ? » avec Fabienne Compet, Praticienne Feldenkrais et artiste chorégraphique

durée : 3h / 30 participant.e.s

Comment les méthodes somatiques nous préparent à aborder le geste dansé ?

L'atelier mettra en lien certains principes fondamentaux de la méthode Feldenkrais avec l'approche de l'improvisation en danse. Il se pourrait que les outils « somatiques » opèrent une révolution de nos modes de sentir qui facilite la perception de rapports sensibles à nous-mêmes, aux autres, à l'espace, aux mouvements de pensées.

#### BIO Fabienne Compet

Danseuse professionnelle pendant 30 ans, Fabienne Compet a d'abord rencontré la méthode dans le cadre de son métier avant de décider d'en faire sa profession. Depuis onze ans, à Nantes, Fabienne transmet la méthode Feldenkrais et la danse. Elle développe dans un lieu nommé Honolulu, un projet de diffusion des méthodes somatiques et, en parallèle, génère des projets de recherche tant dans le domaine de la danse que de la méthode Feldenkrais. Elle enseigne dans des formations pour danseurs professionnels et étudiants en STAPS/APAS et bien sûr auprès d'un large public. Elle est co-fondatrice de l'association *IRIS, un autre regard pour prendre soin*, qui réunit des professionnels du « care » et propose des actions auprès des publics dit « fragile ».

---

### > Conférence « Le geste comme objet d'étude », avec Christine Roquet, Maître de conférences au département Danse de l'université Paris-8.

durée : 1h

L'ouvrage *Vu du geste - Interpréter le mouvement dansé* (Editions CND, 2019) vise à faire partager les multiples savoirs des danseurs qui émergent depuis leurs pratiques et dans la langue spécifique qu'ils et elles utilisent. Que veulent-ils dire lorsqu'ils parlent de « s'appuyer sur l'espace », de « donner son poids » ou de « danser à l'écoute » ? La danse est-elle une affaire de corps ? Pourquoi parler de geste plutôt que de mouvement ? Qu'est-ce que lire le geste dansé ? Comme s'y prend-on et avec quels outils ?... Les questions sont nombreuses et nous tenterons ici seulement d'approcher cette question : **comment l'analyse du mouvement peut-elle enrichir notre perception et interroger notre relation à l'autre et au monde**, que nous dansions ou que nous regardions danser ? Pour ce faire, nous développerons notre réflexion autour de trois axes : la posture, le regard et le toucher. Une large part de la séance sera consacrée à un échange avec la salle.

#### BIO Christine Roquet

Christine Roquet est maîtresse de conférences au Département Danse de l'université Paris 8 Vincennes-St. Denis. Membre de l'équipe de recherche « Danse, geste et corporéité » du Laboratoire MUSIDANSE EA1572, elle se consacre à l'enseignement et à la recherche en danse depuis le vaste domaine de « l'analyse du mouvement ». L'exploration du champ complexe de l'interaction constitue son domaine de recherche privilégié. Elle vient de publier *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, au Centre National de la Danse (2019).

**> Atelier « « Communiquer » la danse », avec Olivier Hespel, Critique et dramaturge indépendant (danse et théâtre)**

durée : 3h / 15 participant.e.s

En termes de « communication » (entre guillemets, car certain·e·s pourront trouver ce mot réducteur, voire péjoratif), écrire à propos d'une danse, c'est faire « don de soi » : mettre sa sensibilité d'écriture et son expérience du regard au service du travail et de l'intelligence d'autrui ; être traducteur d'une poétique.

Sans tomber dans des démarches putassières de marketing, c'est également rendre la chose sexy, un tant soit peu goûteuse, pour celles/ceux qui n'ont pas vu – et leur donner envie de voir. C'est tenter de faire « trait d'union » ; c'est travailler à une accessibilité de la danse, pour tou·te·s.

Dans la pratique, l'exercice suscite pas mal de questions. Comment parler à la place d'un·e autre, sans l'effacer ni s'effacer ? Comment ne pas être hermétique ou jargonneux ? Comment élargir ses mots, les rendre lisibles/vivants pour une majorité, sans pour autant rétrécir son vocabulaire et le sens des choses ? Comment penser la danse sans oublier de la faire ressentir ? Entre autres points d'interrogation.

L'atelier prendra comme point de départ les textes de présentation des pièces proposées la veille. Enrichi·e·s par le regard de chacun·e, nous en ferons une lecture critique. De là, nous examinerons comment développer au mieux un tel exercice d'écriture, sachant que l'intention est non seulement de donner à goûter, à sentir, à voir, mais aussi à connaître, à lire, à « savoir ».

L'atelier s'adresse à tou·te·s, même si l'axe de discussion/réflexion intéressera sans doute, avant tout, les professionnel·le·s de la danse (au sens large de ces deux termes).

**BIO Olivier Hespel**

Au départ journaliste culturel, puis critique danse & théâtre, Olivier Hespel s'engage en 1998 dans une activité de dramaturge, avant tout avec des chorégraphes. Depuis 2011, il travaille principalement à L'L | chercher autrement en arts vivants (Bruxelles), tout en poursuivant ses collaborations dramaturgiques, en particulier avec Ayelen Parolin, Erika Zueneli, Meytal Blanaru, Angela Rabaglio & Micaël Florentz.

Outre la danse contemporaine, il a approché le hip-hop en contribuant à deux créations de Bouba Landrille Tchouda. Depuis début 2017, il accompagne le circassien Nicanor de Elia dans sa recherche de « jumelage » entre danse et jonglage. Il collabore également à des projets théâtraux.

De sa « casquette » de critique, il a gardé l'organisation d'ateliers d'écriture, ainsi que la modération de débats et de « bords plateau ». Dans ce dernier cadre, il participe, depuis 2009, au festival Uzès danse, pour lequel il rédige également brochure et feuilles de salle, depuis son édition 2015.

Par ailleurs, il est l'auteur d'une monographie sur Robyn Orlin (*Fantaisiste rebelle*, éditions de L'Attribut, 2007), artiste avec laquelle il a, par la suite, collaboré sur trois projets, en tant qu'œil extérieur ou dramaturge.

## DIRTY DANCERS

Anna Chirescu et Grégoire Schaller

Compagnie Anne & Grégoire (Île-de-France)

Extrait de 20 min.

Marraine : Oriane Vilmer : Secrétaire de l'association  
Anna et Grégoire, Présidente de la Fabrique de la danse

**Conception :** Anna Chirescu  
et Grégoire Schaller

**Interprétation :** Anna Chirescu, Grégoire Schaller et  
Florian Pautasso

**Conception visuelle :** Grégoire Schaller

**Collaboration artistique :** Florian Pautasso

**Musique :** Simon Déliot et François Maurisse

**Lumière :** Florian Leduc

**Regard extérieur :** François Maurisse

**Transmission de l'extrait de Trio A :**

Manou Phuon

**Conception du justaucorps :** Cathy Garnieri



### CONTACT

06 71 47 64 36 / [anna.chirescu@gmail.com](mailto:anna.chirescu@gmail.com) / [g.schllr@hotmail.com](mailto:g.schllr@hotmail.com)

Pourquoi, à la Saint-Sylvestre, danse-t-on davantage *la Macarena* de Mia Frye que *Trio A* de Yvonne Rainer ? Quel mouvement jugerait-on virtuose dans un gymnase qui ne semble dédié à aucune discipline particulière ? Sous la forme d'une séance d'entraînement, la pièce questionne le rapport de ces trois dirty dancers à la perfection, au spectaculaire, au risque et aux icônes.

Deux figures polarisent cette recherche. *Trio A* (1966), de Yvonne Rainer, manifeste de la postmodern dance, où l'incarnation du geste quotidien devient danse, une ode à la non-représentation. À l'opposé, l'exploit de Nadia Comaneci aux Jeux Olympiques de Montréal, en 1976, auxquels les juges, pour la première fois dans l'histoire des Jeux, attribuent la note parfaite de 10.

Production : Anna & Grégoire. Coproduction : Ménagerie de verre, Paris. Soutiens : La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence artistique et culturelle. Avec les soutiens du CND Centre national de la danse, accueil en résidence, de la Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif Studiolab et du CNDC Angers, accueil studio.

### BIO Anna Chirescu

Anna Chirescu est diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine. Son parcours d'interprète, en France et aux États-Unis l'amène à travailler aux côtés notamment de Jean-Claude Gallotta, Georges Lavaudant, Marie-Laure Agrapart, Luc Petton, Jean-Guillaume Weis, Bill Young. Depuis 2013 elle tourne dans le répertoire de Merce Cunningham avec le CNDC d'Angers, dirigé par Robert Swinston. Parallèlement Anna écrit pour des médias spécialisés en danse et est diplômée d'un Master Affaires Publiques à Sciences Po Paris.

### BIO Grégoire Schaller

Grégoire Schaller a suivi un double enseignement à l'ENS de Cachan, au sein du département design, et à l'ENSCI – Les Ateliers en création industrielle. Il démarre une recherche en design sur le statut des objets scéniques et la conception de dispositifs performatifs. En France et aux États-Unis, il travaille auprès de plasticiens et designers tels que Théo Mercier, Katie Stout, Evan Robarts, Matthew Barney. En 2017, il obtient son agrégation d'Arts Plastiques, option Arts Appliqués et commence une recherche doctorale.

## ABDOMEN

**Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon**  
Compagnie La Grive (Pays de la Loire)

Extrait de 20 min.

Marraine : Nathalie Yokel, Directrice des projets artistiques et du développement, responsable danse et cirque au Théâtre de Tremblay

**Conception et chorégraphie :**

Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon

**Assistants chorégraphiques :** Yannick Hugron et Mathieu Coulon

**Création lumière :** Jérôme Houles

**Création musicale et sonore :** Lucas Lelièvre

**Regard extérieur :** Lucas Lelièvre

**CONTACT**

06 87 99 10 23 / lefevrebastien@gmail.com  
clementine.maubon@orange.fr



Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache, de l'être humain, seul, face à l'autre et soi-même, en paix et en lutte, en équilibre et sous tension. Cette tension semble être un élément central du projet, tension musculaire, amoureuse, social, sexuelle, dramaturgique, sonore... De l'extérieur vers l'intérieur, du superficiel au profond, ce que l'on montre et exprime et ce que l'on protège et cache. Des allers-retours entre ces strates. Comme un vecteur de recherche et d'écriture du mouvement. Développer une danse parfois très écrite, musculaire et formelle, parfois plus profonde, instinctive et animal voir intestinale et viscérale.

Production : La Grive. Coproduction : VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Avec le soutien du Centquatre-Paris et du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

**BIO Clémentine Maubon**

Après des années de pratique de la gymnastique, elle intègre le CNR d'Angers et de Paris. Elle intègre la formation professionnelle Coline à Istres en 2006. Elle rejoint Olivier Dubois pour les pièces *Révolution* et *Auguri*. On la retrouve parallèlement avec Les Gens d'Uterpan dans *Les protocoles X-events*, et aussi aux côtés d'Hela Fattoumi et Eric Lamoureux CCN de Caen et Belfort dans *Masculines*, *Après-midi*, *Waves*, *Oscyl*. Elle travaille également avec Frederic Werlé, Gianni Joseph et rejoint l'équipe de *Cépages Dansants*. Elle danse aujourd'hui avec Alban Richard au CCN de Caen pour la pièce *Fix Me* et prochainement *3 works for 12*. On la retrouvera au côté de Marine Chesnais dans *Le cinquième rêve*.

En 2019, elle crée avec Bastien Lefèvre la compagnie La Grive et le spectacle *ABDOMEN*. Ils seront artistes associés au TLA à Tremblay-en-France à partir de 2021.

**BIO Bastien Lefèvre**

Il étudie durant quatre années l'éducation physique au STAPS de Caen. Dès sa sortie de la formation Coline à Istres en 2008, Bastien Lefèvre rejoint Kelemenis & cie. Il travaille par la suite avec Thierry Thieû Niang, Hervé Robbe, la cie Fattoumi Lamoureux au CCN de Caen puis Belfort, Kevin Jean, Christian Ubl, Sébastien Laurent. Après *Tout est normal mon cœur scintille*, il co-écrit avec Jacques Gamblin *1h23'14"et 7centièmes* Moliérisé en 2018. Il crée *Cépages Dansants* avec Yannick Hugron et Emmanuel Ménard. Il travaille comme assistant chorégraphique pour les metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Guillaume Barbot, Annabelle Sergent, le photographe Charles Fréger. En 2019, il crée avec Clémentine Maubon la compagnie La Grive et le spectacle *ABDOMEN*. Ils seront artistes associés au TLA à Tremblay-en-France à partir de 2021.

**MERCREDI 28 OCTOBRE / 18 H**

---

## **40 000 CENTIMETRI QUADRATI**

**Claudia Catarzi (Italie)**

Pièce entière : 24 min

Marraine : Francesca Poloniato, directrice du ZEF, scène nationale de Marseille.

**Conception et interprétation :** Claudia Catarzi

**Création lumière :** Massimiliano Calvetti

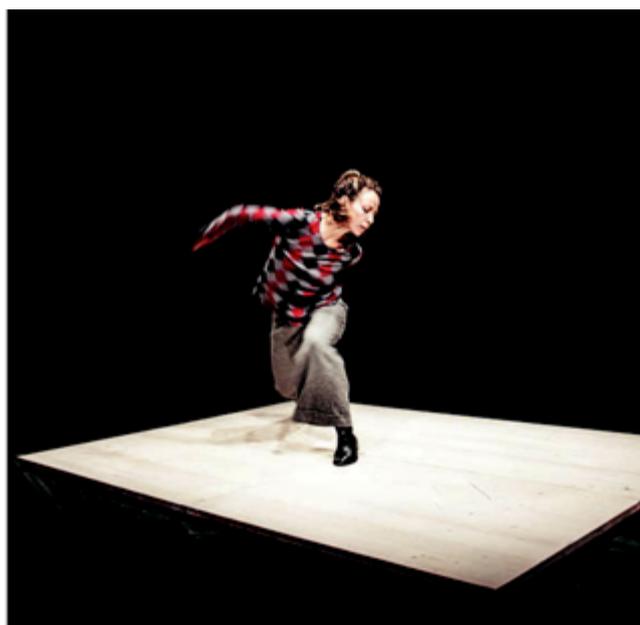
**Scénographie :** Leonardo Bucalossi

### **CONTACT FRANCE**

Aurélie Martin / 06 66 24 90 21 /

vitadiffusion@gmail.com

www.claudiacatarzi.com



---

**40 000 cm<sup>2</sup>** c'est à la fois le titre et l'espace du solo de l'italienne Claudia Catarzi.

Dans un carré de bois clair, millimétré, resserré et entouré d'obscurité, elle occupe chaque centimètre carré par ses gestes dépouillés. Entre les boucles délicates de Philip Glass et les vagues électroniques de Spartaco Cortesi, s'infiltré le rythme percussif et glissant du corps en mouvement.

Dans ce solo hypnotique, Claudia Catarzi distend l'espace et habite le temps pour y explorer les capacités d'un corps contraint au naturel.

Production : Company Blu

Soutiens : Teatro Fabbrichino, Teatro Metastasio (Prato). Avec la contribution de la Regione Toscana et MiBACT.

Ce travail a été sélectionné pour le Visionari / Kilowatt Festival 2014, pour le Vetrina XL 2015, pour le BE festival / Birmingham 2017 et pour les Rencontres Chorégraphiques internationales of Seine-Saint-Denis 2017.

---

### **BIO Claudia Catarzi**

Danseuse et chorégraphe Claudia Catarzi danse pour des compagnies internationales telles que l'Ensemble Micha Van Hoecke, Dorky Park/Constanza Macras, En-Knap group/Iztok Kovac, Sasha Waltz & Guests, Ambra Senatore. Elle est invitée par la Batsheva Dance Company de Ohad Naharin. Ces riches expériences l'ont amenée à créer son langage chorégraphique. Ses productions ont reçu de nombreux prix et ont été sélectionnées pour des plateformes internationales telles que Aerowaves Spring Forward Festival, NID platform. Elle est choisie comme danseuse de l'année par Tiago Costa dans le livre "Jahrbuch 2017 der tanz - Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance" avec *40.000 centimetri quadrati*. Depuis 2018 Claudia Catarzi est artiste associée à La Manufacture - CDCN Bordeaux - Nouvelle Aquitaine.

## CARACTERES\_2

**Bruno Benne**

Compagnie Beaux-Champs (Île-de-France)

Pièce entière : 20 minutes

Parrain : Christophe Martin, directeur de Micadanses, Paris

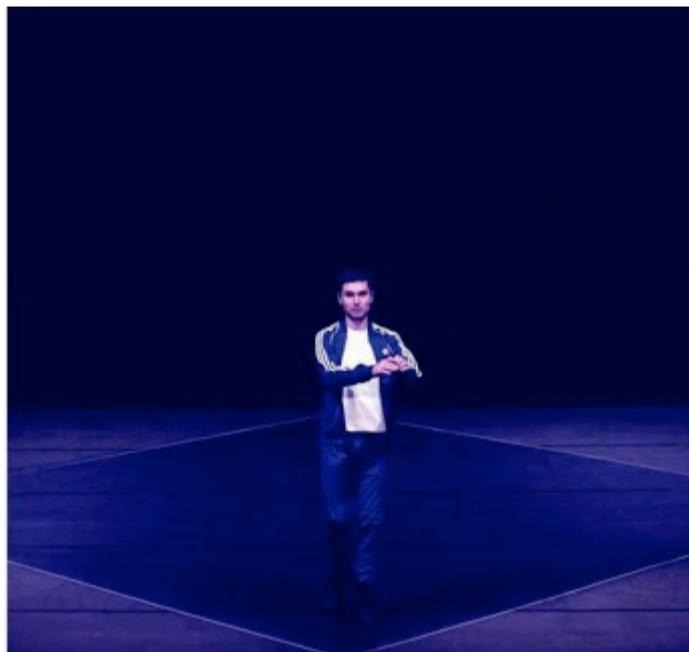
**Conception et interprétation :** Bruno Benne

**Chorégraphies :** Bruno Benne et adaptation par Estelle Corbière et Bruno Benne d'une pièce de Francine Lancelot "Les Caractères de la Danse" 1986 (d'après notation Laban de Béatrice Aubert selon la reconstitution en 2011 de Béatrice Massin).

**Assistante à la création :** Estelle Corbière

**Création lumière :** Thierry Charlier

**Musique :** "Les Caractères de la Danse" de Jean-Féry Rebel (1715) et création 2019 de Youri Bessières.



### CONTACT

Bruno Benne / 06 63 88 02 80 / [compagniebeauxchamps@gmail.com](mailto:compagniebeauxchamps@gmail.com)  
[www.beauxchamps.fr](http://www.beauxchamps.fr)

Avec le solo **Caractères\_2**, Bruno Benne met en lumière l'évolution de la danse baroque depuis sa redécouverte, par la pionnière Francine Lancelot dans les années 1970-80, jusqu'à sa propre écriture chorégraphique contemporaine nourrie de sa spécialisation dans ce répertoire depuis 2003. Pour cela il compose une pièce en diptyque avec une re-création en solo d'un quintette de Francine Lancelot *Les Caractères de la Danse (1986)* et une nouvelle création en miroir dans laquelle il poursuit sa recherche d'un art baroque minimaliste avec le compositeur Youri Bessières. Il dévoile ici la richesse des possibles engendrés par la re-mise au jour de la codification baroque.

Codifiée tout au long du règne de Louis XIV, la Belle Danse ou danse baroque, a vécu sa première histoire en France lors des bals et spectacles dans les corps des maîtres à danser, de la famille royale et des courtisans. Sa technique a ensuite peu à peu évolué pour disparaître au profit de la danse dite classique avant d'être redécouverte par l'interprétation de sources historiques à la fin du XXème siècle par des danseurs- chercheurs. Depuis cette redécouverte, la Belle Danse écrit une deuxième page de son histoire à travers les corps de danseurs, chercheurs et chorégraphes contemporains qui s'inspirent de ses concepts pour créer.

Production : Compagnie Beaux-Champs. Coproductions : Ballet de l'Opéra National du Rhin, le CNDC Angers, micadanses Paris, EPCC La Barcarolle. Soutiens : Le CND Pantin, Compagnie de danse baroque l'Eventail, La Briqueterie CDC Val de Marne. Ce projet est subventionné par la DRAC Île de France au titre de l'Aide au Projet 2019.

### BIO Bruno Benne

Spécialisé en danse baroque, Bruno Benne fonde la compagnie Beaux-Champs en 2013. Il développe avec son équipe d'artistes chorégraphiques et musiciens une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer aujourd'hui sous de nouvelles formes. Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en danse classique et du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine, il est interprète depuis 2004 pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. De 2012 et 2017, il collabore également avec Lucinda Childs. Il est boursier de la fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture chorégraphique en 2015. Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, Bruno Benne transmet sa recherche d'un style baroque totalement moderne avec la cellule de formation // Énergie Baroque // .

**MERCREDI 28 OCTOBRE / 20 H 30**

---

## **A E R E A**

**Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi (Italie)**

Pièce entière de 30 min.

Parrain : Jérémy Mazon Chargé de la danse et relations publiques au Théâtre de Vanves

**Chorégraphie et interprétation :** Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

**Création son :** Demetrio Castellucci

**Création lumière :** Annegret Schalke

**Entraîneur pour le maniement du drapeau :**

Carlo Lobina

**Costumes :** Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

### **CONTACT FRANCE**

Aurélié Martin / 06 66 24 90 21

vitadiffusion@gmail.com

www.panzettiticconi.com



---

**A E R E A** est la première partie d'un diptyque qui se développe autour d'un objet employé pour manifester à la fois l'appartenance et la séparation, et la distinction entre un hypothétique « nous » et « eux » : le drapeau.

Dans une proximité constante, comme s'ils ne formaient qu'un seul corps, les humains et les drapeaux émergent d'une obscurité dense, où eux seuls pourront fabriquer des images. Les drapeaux d'un gris argenté se présentent neutres, sans emblèmes ni symboles, jusqu'à rejoindre leur essence plastique. Un point de départ privé de connotation duquel tout peut émerger, commencer ou disparaître. Comme si elles appartenaient à un passé proche ou révolu, des figures spectrales prennent corps dans une partition de dévoilements, évoquant une étroite et antique fraternité entre deux objets de tissu, le drapeau et le linceul.

Le titre fait référence à deux mots superposables composant un unique vocable : ARA - AEREA. Le premier mot, ARA, fait allusion au lieu qui, dans l'antiquité, était dédié au sacrifice. Il est ici compris comme le mécanisme générateur de la mort, infligée pour en faire don à celui qui était investi du pouvoir le plus élevé. Le second terme, AEREA, fait référence à la caractéristique physique de l'objet, qui accomplit sa plus grande expression de pouvoir une fois qu'il est hissé, se livrant dans l'air.

Production : Premio Hermès Danza Triennale Milano. Récompensé au Premio Hermès Danza Triennale Milano.

---

### **BIO Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi**

Basés à Berlin et à Turin, ils travaillent en duo depuis 2008. Leur recherche artistique entrelace danse, performance et art visuel, en hybridant imaginaires anciens et imageries contemporaines autour du triangle thématique communication-violence-pouvoir. Diplômés tous les deux de l'Académie des beaux-arts de Rome, ils suivent les cours de la Stoà dirigée par Claudia Castellucci puis Media Art à Leipzig pour Ginevra et Dance Contexte Choreography au Center for Dance Berlin pour Enrico. HARLEKING est sélectionné à « Aerowaves Twenty 19 », à la New Italian Dance Platform et à la Tanzplattform. En 2019, ils sont lauréats du Arte Laguna Prize et du Premio Hermès Danza Triennale Milano, et sont élus chorégraphes émergents de l'année par la revue Danza & Danza.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Inscription en ligne via un formulaire nominatif

<https://www.petites-scenes-ouvertes.fr>

## LES LIEUX

### Les Quinconces

4 place des Jacobins  
72000 Le Mans

#### Accès en tramway

ligne T2 arrêt Jacobins/Quinconces

#### en bus

ligne 4, 11, 12 et 31, arrêt  
Jacobins/Quinconces

#### en voiture

parking des Quinconces, entrée à  
droite du théâtre. Première heure de  
stationnement gratuite dans le  
parking souterrain.

### LA GARE SNCF

#### L'ESPAL (hors carte)

60-62 rue de l'Estérel  
72100 Le Mans

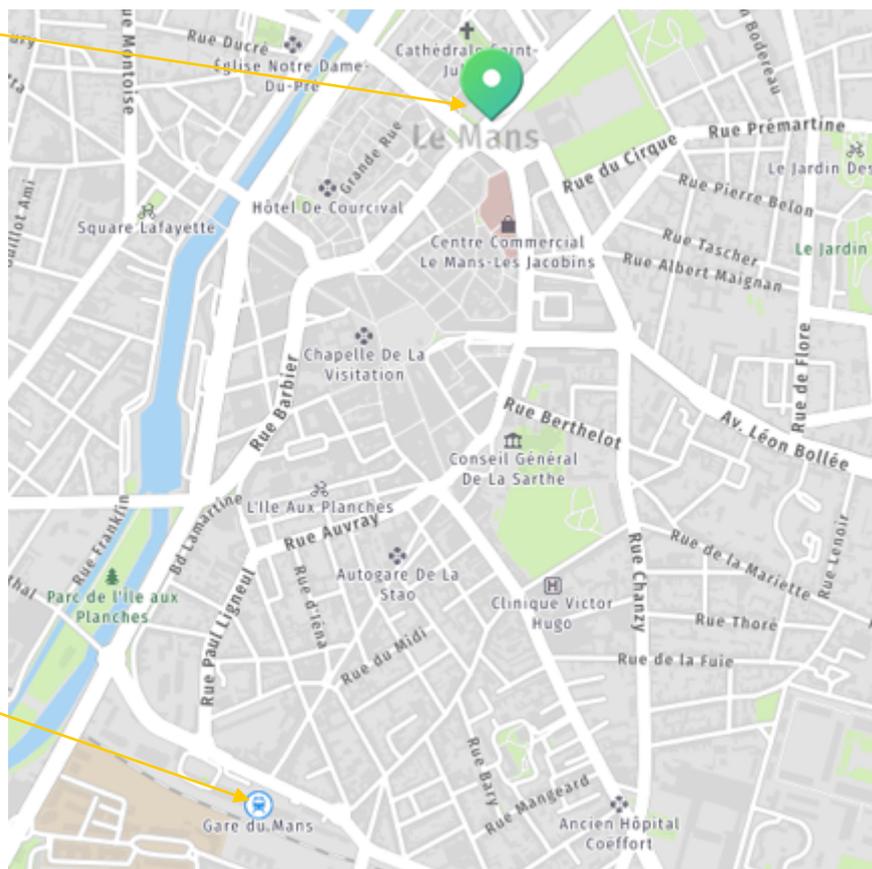
> Compter 20 à 30 minutes de trajet en transport en commun entre les Quinconces et l'Espal.

#### Accès en tramway

ligne T2 direction Espal,  
terminus Espal/  
Arche de la nature

#### En bus

ligne 6, arrêt Espal



## LES REPAS

---

Réservez vos repas à l'avance en un clic sur le site [www.petites-scenes-ouvertes.fr](http://www.petites-scenes-ouvertes.fr)

**AVANT LE 13 OCTOBRE 2020 !**

**Possibilité de choisir entre un menu carné ou végété pour chaque repas !**

- Déjeuner du 27 octobre - 16,40 euros (entrée / plat / café / verre de vin)
- Dîner du 27 octobre - 18,70 euros (entrée / plat / dessert / café / verre de vin)
- Déjeuner du 28 octobre - 16,40 euros (entrée / plat / café / verre de vin)
- Dîner du 28 octobre - 18,70 euros (entrée / plat / dessert / café / verre de vin)
- Forfait 4 repas - 70,20 euros

## LES HEBERGEMENTS

---

Hébergement partenaire de l'évènement :

**Hôtel IBIS Le Mans Centre gare Nord \*\*\***

39 Boulevard Robert Jarry, 72000 Le Mans

Tel : 02 43 83 20 20

Mail résa : [HA9P2@accor.com](mailto:HA9P2@accor.com)

**=> tarif négocié 65€ en B&B valable jusqu'au 13 octobre sous réserve de disponibilité**

## CONTACT

---

Céline Luc, coordinatrice / [contact@petites-scenes-ouvertes.fr](mailto:contact@petites-scenes-ouvertes.fr) / 06 19 17 09 12