

TAWAM

Pauline Journée et Tarek Aït Meddour
Compagnie Colegram (Île de France)

Pièce entière : 30 min.

Marraine : Muriel Bioud directrice du théâtre Allegro à Miribel Jonage

Chorégraphie, mise en scène et interprétation :

Pauline Journée et Tarek Aït Meddour

Musiques : Paul Canestraro, Antony and the Johnsons, Dust and Wate ; Armand Amar, Chez l'Imam

Création lumières : Philippe Catalano

Collaboration artistique : Sébastien Amblard

Création costumes : Audiane Cojean



CONTACT

Cie Colegram / 06 83 07 02 02 / cie.colegram@gmail.com

www.cie-colegram.com

Tawam est une rencontre. Une rencontre qui parle d'Amour. «Tawam», en arabe, signifie «Jumeaux». Ce duo raconte une relation fraternelle et ses multiples facettes, entre un homme et une femme. Une relation si profonde, si puissante, qu'elle soulève la question d'une gémellité spirituelle, qui s'exprime dans le corps et la confrontation avec son double. La pièce s'inscrit dans une urgence, dictée par une énergie organique, tellurique, vitale.

Production : Compagnie Colegram

Soutiens et résidences : Conservatoire de la Ville de Neuilly-sur-Marne, Studio 8 Danse à Tarbes, La Limonaderie – Compagnie Ballet21, Sobanova, Centre de danse du Marais, Centre Cynthia Jouffre, CCN de Créteil.

BIO Pauline Journée

Formée au Centre James Carlès à Toulouse, Pauline Journée débute sa carrière en 2012 en intégrant la compagnie Lève Un Peu Les Bras dirigée par Clément Le Disquay et Paul Canestraro. Au près d'eux, elle se forme à l'acrobatie et à la danse aérienne. Elle travaille par la suite auprès de chorégraphes tels que Maryse Delente, Raphaëlle Boitel, Giuliano Peparini. En 2017, elle intègre la compagnie Blanca Li pour sa dernière création Solstice. Pauline est aujourd'hui interprète sur les spectacles Folia et VertiKal de Mourad Merzouki (Cie KÄFIG).

BIO Tarek Aït Meddour

Issu des arts martiaux, Tarek Aït Meddour se forme à l'École nationale des Arts de Créteil puis à l'Académie internationale de Danse de Paris. Après des débuts à l'Opéra de Paris aux côtés de Laurence Fanon, au Théâtre du Châtelet avec Robert Carsen, puis avec Kim Brandstrup au Royal Opera de Londres, il intègre le CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Il collabore ensuite avec les cie KH Karim Khouader, Black Sheep, Makiato, Ezio Schiavulli, Giuliano Peparini et Benoît Swan Pouffer, Raphaëlle Boitel ou Philippe Giraudeau à l'Opéra de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées. Par ailleurs, avec Cécile Combaret et Sarah Perret Vignau, il co-fonde FMR, festival international de danse contemporaine à Arles.